









# Dal "Perfetto amore,"

Per la cortesia di Roberto Braeco, che ha concesso la pubblicazione, possiamo offrire ai nostri lettori la prima parte del 1.° atto di quel *Perfetto amore*, che il pubblico del Carignano ha, di questo sera, applaudito.

## ATTO PRIMO.

Il salotto di un piccolo albergo elegante. Qualche coppia, seggiole a sdraio, poltrone, poltroncine. Al centro, una gran tavola, su cui sono, bene ordinati, vasi, guai, riviste, orologi di ferrovia. Quasi presso la parete sinistra, un po' di stucco, un pianoforte col dorso rivolto al muro. Dinanzi al pianoforte il relativo sediolino senza spalliera. Verso la stessa lato un tavolino con su un vaso di carte francesi ed altri ingredienti del gioco. Al lato opposto del salotto, nel primo piano del quadro scenico, una scrivania, che è divisa in due da un cuscino intarsiato, sicché due persone vi si possono sedere di faccia senza che al di sopra s'appoggino fra loro. Nella parete destra due porte, a parte. Nella parete di fondo, un ampio vano, che dà in una terra.

## SCENA UNICA.

ELENA. UGO, UN CAMERIERE.

ELENA — (seduta al pianoforte, suona un brano del « Crepuscolo degli Dei »).

Ugo — (fa capolino dalla prima porta a destra, vede Elena e si ferma). — Resta lungamente ad ascoltare, poi mormora fra sé.) Perfetto! Wagner a memoria! (Alta la voce.) Biffetto! Wagner!

ELENA — (incorgendosi di non essere sola, si alza subito).

Ugo — (si dirige verso il pianoforte per inventarsi il fronte).

ELENA — (divinando bruscamente, lo ferma). Siede presso la tavola, piglia fra i giornali un fascicolo pieno di piccole caricature, e, con disinvoltura, lo sfoglia).

Ugo — (la contempla alle spalle. Si morde il labbro inferiore e ha un moto di ostinazione intraprendente. Assume un'aria di indifferenza, siede anche lui presso la tavola, e cerca fra i giornali). — Con in mano una rivista, ne legge il frontespizio, levando un po' la voce per farsi udire: « La Rinascente ».

ELENA — (rivista di scienze, lettere ed arti. (Riprendendo un'altra rivista) Non mi riguarda. (Pigliando un'altra) Vediamo questa. (Ne legge il frontespizio: « La Donna Italiana »).

Ugo — (Ecco oggi due mesi « Comendando »). Ecco molto di più la donna italiana! (Di sottovoce, guarda Elena con la speranza di sorprendere un sorriso o un qualunque segno di approvazione o di protesta alla scipita barbaletta).

ELENA — (che tiene a mostrarsi impassibile, ha gli sguardi fissi sul piccolo fascicolo da lei sfogliato).

Ugo — (lascia cadere sulla tavola quel fascicolo, e, dopo di aver notato che il fascicolo che ella sfoglia è il « Punch », si avvia di nuovo tra i giornali parlando tra sé, sempre allo scopo di farsi udire da lei: « E' orribile! In un Hotel così internazionale, manca il « Punch »! Peccato!... Il « Punch » è il più modesto giornale di caricature che io mi conosca! (Poi, volgendosi di accorgersi se odono: Ah no, non odano. Lo ha la signora).

ELENA — (getta fra gli altri giornali il fascicolo e si allontana dalla tavola).

Ugo — ... Io avrei potuto bene aspettare.

ELENA — (come se nessuno le avesse parlato, non ha per lui neppure un cenno. Tocca il bottone del campanello elettrico. Si sdraia in una poltrona).

Ugo — Tuttavia, approfitterò della cortese obsequenza. (Si mette a guardare la caricatura del « Punch »).

(Un cameriere tedesco, blondo-rossastro, compare dalla seconda porta a destra).

ELENA — (al cameriere) Caffè nero.

IL CAMERIERE — Ja.

Ugo — Un caffè nero anche a me.

IL CAMERIERE — Ja.

ELENA — Un caffè nero espresso.

IL CAMERIERE — Ja.

Ugo — Espresso anche a me.

IL CAMERIERE — Ja. (Va).

ELENA — (impulsivamente, ha lanciato a Ugo uno sguardo severo).

Ugo — (che ha sorpreso lo sguardo, coglie la occasione per rivolgerle la parola). Lei, occasione di una visita, signora. Dopo colazione, lei mi regala sempre un caffè nero, ma fa quasi tutta l'umanità. E, siccome ella ha avuto la buona idea di ordinare espresso, io che mi sono ricordato d'aver preso stamane, in questo modesto Hotel, un caffè non espresso che era un veleno, ho adottato la sua buona idea immediatamente. E' molto semplice.

ELENA — (sfigurata di non badargli, si alza, e giunge, lenta, al tavolino su cui è il mezzo di carte francesi. Lo prende, ne sfoglia le carte. Siede. Comincia a fare un solitario).

Ugo — Nondimeno, le chiedo scusa che io mi sia permesso di non volermi avvelenare una seconda volta.

IL CAMERIERE — (ritorna, portando due servizi di caffè. Ne posa uno sul tavolino dinanzi ad Elena, l'altro sulla tavola dinanzi a Ugo). — Indù, fa per andare).

ELENA — (chiamando): Cameriere!

IL CAMERIERE — (si ferma, si volta). Biffetto!

ELENA — (cercando il caffè). Dite al direttore che voglio mutare di camera. Al primo piano si sta malissimo. E' pieno di gente importuna e indiscreta.

IL CAMERIERE — (arcu e corretto, col suo duro accento tedesco): C'è soltanto uno signore qui presente.

Ugo — Grazie mille per la delucidazione!

IL CAMERIERE — (che non ha capito). Biffetto!... Prego ripetere a me ancora il cumandamento.

Ugo — Ma che « cumandamento »! Vi ho detto proprio chiaro d'indicare quale fosse la gente importuna e indiscreta!

IL CAMERIERE — Ah, ja. Non era bisogno perché signora già sapeva.

Ugo — Bravo! Di bene in meglio!

ELENA — (sospirando, al cameriere). Dunque, avete inteso? Mi farete dare una camera al secondo piano.

IL CAMERIERE — Il secondo tutto preso da una società professorale americana, i quali sono arrivati pochi momenti avanti a questo giusto momento.

Ugo — (con vena compiacenza). Professore americano? Graziosissimo! Professore di che?

IL CAMERIERE — (si avvia all'istante, in fretta, verso la porta).

ELENA — (irritandosi). Ma dove andate?

IL CAMERIERE — (si ferma, si volta). Signor professorale, io vado a domandare permesso.

Ugo — Ve ne dispiace, se ne dispiace. State attenti, invece, al... comandamento della signora.

IL CAMERIERE — Ja.

ELENA — Ma il secondo piano non ci sono più camere, non ne farete dare una al terzo.

Oppure al quarto. Oppure al quinto. Oppure in soffitta. Mi sono spogliata!

IL CAMERIERE — Ja. (Non si muove.)

(Un silenzio).

ELENA — Ora, potete andare.

IL CAMERIERE — Ja. (Esce).

ELENA — (continua a fare il suo solitario, e, di tanto in tanto, sorregge il caffè).

Ugo — (ha terminato di bere, e accende una sigaretta. Poi, togliendosi di bocca).

La distacco con la mia sigaretta?

ELENA — (fugge di non udire).

Ugo — No! Grazie! (Lascia la sigaretta in bocca e, fumando, si alza. Gira per la stanza mormorando di andare in salotto, e parla con sé stesso.) Professore americano! Oh!... Ma lo figuro queste gatte professorale in vacanza! Una frotta di vecchie gazzelle dalla piccola testa eretta, dal piedino irrequieto, dalle caviglie sottili, e con negli occhi tutta la sottigliezza di una femminella impavida (sottolineando) che sfida gli uomini piuttosto che sfuggirli o guardarsi in cagnesco! (Mutando e fermandosi innanzi ad Elena) Distorbo con la mia voce!

ELENA — (china sgarbatamente il capo, con l'intenzione di sembrare attenti al suo solitario).

Ugo — No! Grazie! (Breve pausa).

(Poi, girandosi di nuovo per la stanza) D'altronde, è così. Non so pensare senza parlare. Ho l'istinto del monologo. Come la signora, evidentemente, ha quello del solitario.

Due istinti che si somigliano, del resto. Io, talvolta, per frangere il monologo che sempre fuori, canticchio, rufolo, mormoro il pianoforte. Ma, pensare in silenzio!... Impossibile! (A Elena) Mi trova bizzarro? Mi trova buffo?

ELENA — (non dà nessun segno di risposta).

Ugo — No! Grazie! (Girandosi ancora, canticchiando, appena al volo, come usito, la « Canzone del Premio », dei Maestri Cantori).

Poi, d'improvviso, egli, di moti di « Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).

« Der Preis »).



GIOVANNI GIOLITTI

Indiscrezioni drammatiche parigine

## "La Gamine,"

Commedia in tre atti

di Pietro Vober e Enrico de Gorse

(Per telefono alla Stampa).

Parigi, 20, notte

Al « Vieil homme » di Giorgio de Porto

Ricchi seguiti tra breve sulla scena della

« Renaissance » che Abbeo Turville dirige,

alla collaborazione di Pietro Vober, autore

universale noto, e di Enrico de Gorse,

uno degli autori di quell'« Arsène Lupin »

contro Sherlock Holmes, che ora trionfa

allo Châtelet. La « Gamine » è il titolo del

nuovo lavoro. Ne saranno interpreti la

signorina Lantini, Cecilia Caron, Camille

Dubois, Capellani e Boncher. L'azione ha

luogo, successivamente a Pont-Audemer, a

Parigi, e sulla Costa Azzurra.

L'argomento si riassume facilmente: una

fanciulla sedicenne, tutta grazia e canore,

vive felice nella casa paterna, di cui è

il più bell'ornamento. Padre e madre in

amore, e una hanno un pensiero che non

sta per lei. Essi pensano, soprattutto,

a darle marito, volendo assicurarsi subito e

degnamente la felicità avvenire. La figlia

è intelligente e fanciulla lascia che il babbo

la marini le presentino il fidanzato di

loro scelta, ma è ben decisa a non ispu-

garlo. Ciò perché, nel suo cuore ha, non

senza posto un grande amore d'ella figlia

gelosamente segreta. I sedici anni di lei,

anziché andar verso il ventidue e i ven-

dicinque, dallo sposo che i genitori hanno

in animo di darle, vanno verso i cinquanta

di quella figlia, e questa, che è l'ultima

amore della famiglia, è piena di pat-

terni cure sollecite per il caro demone

in gonnella corte.

La « Gamine » si presenta un bel giorno,

in casa dell'artista; e, con una pura in-

nocenza, gli rivela la follia del suo amore.

Egli rimane addiritto pietrificato. Non

grazie che egli fosse incapace al profumo

di quella lusinga giovinezza, ma, uomo di

esperienza e di senso egli comprende tutta

l'enormità che commetterebbe accettando il

don di sé che gli offre la fanciulla. Ed

egli stesso pensa il rimedio alla follia di

lei, o le presenta un suo giovane allievo,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

più bello, più bello, più bello, più bello,

## Lo scandalo finanziario del Vaticano

Trentamila lire truffate

Roma, 20, notte.

Si è parlato in questi giorni di un piccolo

scandalo di indole finanziaria scoppiato in

Vaticano, sotto per volontà dello alto siero

del Vaticano stesso. Il socialista Avanti torna

al fatto di cronaca, dando ampio ed inter-

essanti informazioni. L'impiegato imputato

di furto è scappato dal Vaticano perseguitato

una stipendio mensile, che malgrado faceva

vita brillante con la moglie ed i figli. All'u-

fferto al quale era addetto passavano i man-

dati di pagamento, egli era d'accordo con

loro a cui i mandati dovevano essere in-

tegrati, ma aveva cura di farsi rilasciare la

delega per riscuoterli. Si è mandato era,

per esempio, di 500 lire, lo faceva diventare

di 1500 se di mille diventava del doppio, e

così di seguito, fino a farlo diventare di 11

mila. Egli pagava il tutto a chi di ragione e

del 10 per cento di più. Egli infine faceva

l'esattore per conto dei creditori del Vat-

cano. Ma ad un altro impiegato sotto il

richiamo di comandare al capo dell'ammini-

strazione, Pizzicelli, se fosse regolare chi

i mandati di pagamento, invece di essere in-

tegrati agli artisti ed agli altri creditori,

fossero invece intestati ad un impiegato del

l'amministrazione. Fu risposto che vi do-

veva essere del tutto d'accordo con il

questo volta il truffatore era un altro pre-

lato, roccato a riscuotere presso una Banca

una tratta che ogni tre mesi gli viene spedita

dall'Inghilterra e che egli faceva riscuotere

truffatore, seppur che la somma era stata già

pagata. Altre irregolarità sono poi venute







te. E' la stessa cosa!... Invece di Illumina-  
re l'uomo, il potere della città e forse una

**Ernesto Lionne**  
d'anni 29

Se damo, addolorati, il rite anemico di  
trasfuso, la scorta ad i nesi.  
I Generali avevano loro, i miei, 22 corr.  
alle ore 9, partendo dall'istituzione dell'Estato,  
via Volta, N. 5.

Non si mandano aproli partecipazioni.  
Non si mandano Bari.

La calma sarà trasmutata in Comandante e  
tumultuata nel sepolcro di famiglia. 17515







90 Marmos

Navigation Generale 400 - Omnibus 663 - Zec-  
chia 151 - Rizzanese 72 - San 76 75 - Po-  
rco 73 - Fanti Rucchi 174.

## Borsa di Genova

Il telefonino da Genova, 32, ore 16.30.  
L'improvvisa crisi ministeriale ebbe man-  
dare in sua ripercussione in Borsa. Esordirono  
debolissimi su Walla; specialmente affetti la  
Carifin, la Caribona, la Carisud, la Carisud, la  
Carisud, la Carisud. Chiudiamo alquanto meglio  
su numerose ricompe.

Ranch d'Italia da 1229 riprende a 1236; Com-  
merciale 929, 60; Credito su 60; Venti in-  
dustriali e Socofin, che aprono offerenti;

**CANTIERI**  
Cantieri in doppi di lavoro, orari, ferie,  
Cestiva 404.

**Offerta d'impiego.**  
*Cent. 15 per parola - Minimo 10 parole.*

**CERCASI** subito abilissime lavoranti confezionamento di giacconi ed abiti. — Bertolini, 2 via  
S. Vito, 6.

**CERCASI** personale tecnico capace amministrare la  
nostra "Edizione del Galles" n. 118 del "Piemonte  
Trasporti" avvenuta. Richiediamo serie referenze. — So-  
vere casaria 1054 P. D. Sauerfels e Fogler, Torino  
10

**Ville, Case, Terreni,  
vendite, acquisti e affitti.**  
Cant. 12 per parola - Minimo 25 parole.  
18 Km. da Torino, comodità ferroviaria, affittata.  
Ampio mobilato - Scrivere casella 1009 F. H.  
Piemonte - Voghera, Torino. E. 12

**A**PIRTTASI alloggio dignitoso a acqua, riscaldamento, da 22 a 110 annuità, anche divisi-  
one. **F. Gabrieli**, Tre piazza d'Arno.

**C**AMERA grande L. 15 Bottega con P. Calce-  
struttura, portinale via Bogni, 15. **104**

**L**OCAL. industriale via 600 circa, con 22  
L. con pompe in ferro, molto di più affitti-  
giti. **Piero Meoni**. **11**

**M**ADONNA del Piano abitato, con 22  
di 10 locali. — **Edificio** in case. **Quir-**  
**100**

**M**EDIANTE computer e da bolino, con rete,  
Rivogrande, Piancastello, Canale. **102**

[illegible][illegible]



